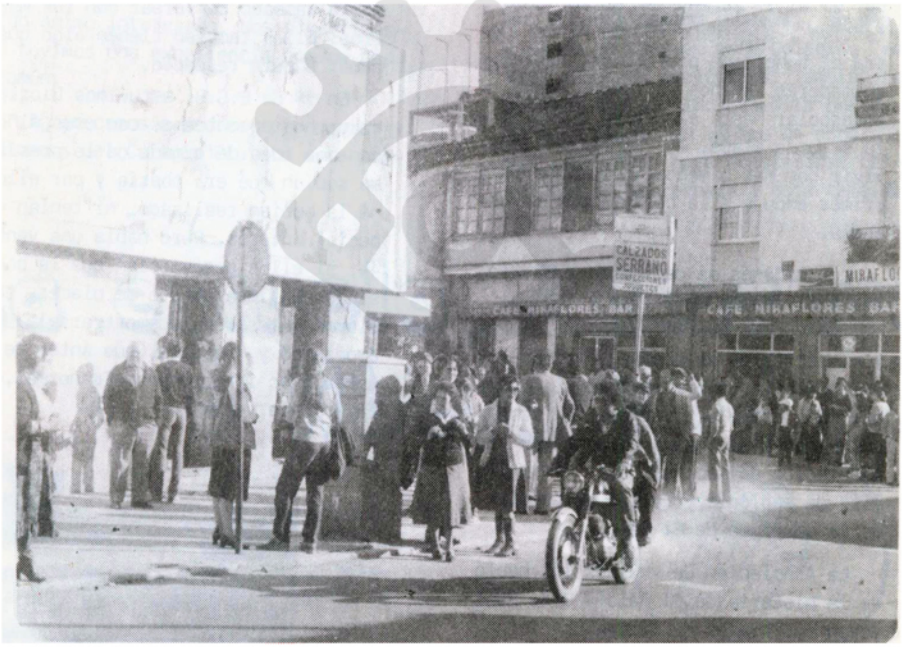
EL COPO

BOLETIN DE LA
ASOCIACION DE VECINOS DE EL PALO
APARTADO DE CORREOS 6011 Nº 28-AGOST-83



LAS CUATRO ESQUINAS
aquí se construirá la Plaza Central del Palo

EL COPO 028 AGOSTO DE 1983

DIRECTORIO

Página 01 Portada “Las cuatro esquinas” Aquí se construirá la plaza...

Página 02 Cultura ¿taller de cultura”, Calvario 26

Página 03 La escuela ¿Tortura o libera?

Página 04 Para darnos cuenta de esto, basta que nos preguntemos

Página 05 Padres y educadores tienen la obligación

Página 06 Hablamos con Curro...

Página 07 ¿Qué defectos aprecias en los festivales?

Página 08 ¿Qué es para ti el flamenco?

Página 09 Claudica el promotor “Lagarillo es publico”

Página 10 El final de la historia “Por ahora”

Página 11 Carta abierta a la corporación municipal

Página 12 Colegios o Bomberos

Página 13 Terreno por el que se lucho dos años

Página 14 Pasaje de Mora “Se convertirá en plaza”

Página 15 Noticias “playa – calle Real

Página 16 El viejo

Página 17 Poesía “Francisco Peregrina”

Página 18 Publicidad

Página 19 Publicidad

Página 20 Contraportada “García Lorca”

Cultura

TALLERES DE LA CULTURA. Calvario, 26.

Equipo de Redacción y prensa.

Información sobre nuestra presencia en la semana cultural del COLEGIO PLATERO.

Esta primera Semana de Cultura Popular, que se ha llevado a cabo en el Colegio Platero, comprendió la semana del 23 al 27 de Mayo en un ambiente festivo y ajetreado en los niños y entre el anhelo de profesores, padres y animadores venidos de fuera. Desde preescolar hasta el último curso de la segunda etapa, los niños pudieron vivir con más o menos intensidad este primer empuje a la cultura por la escuela.

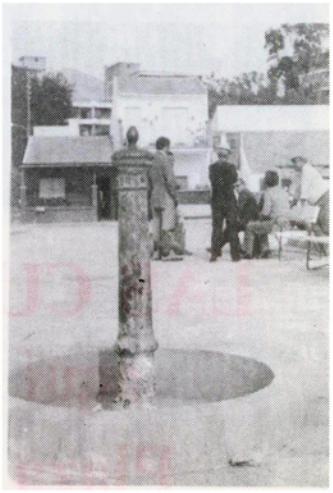
Las mañanas se dedicaban a distintas actividades creativas y lúdicas, rastreo ecológico, libroforum, cinefo rum, recitales de poesía, charlas sobre ecología, sobre la historia del barrio y otras actividades. En estas actividades matinales colaboraron la Asociación de Vecinos, J.A. Panizo, taller de ecología y taller de poesía de la barriada de El Palo.

La Asociación de vecinos les habló de la historia de El Palo y J.A. Panizo de sus libros de literatura infantil.

El taller de poesía visitó a niños de 4º,5º y 7º de E.G.B., leyendo poemas y animándolos al diálogo y a la preocupación por la poesía. Así nos lo cuentan los compañeros del taller de Poesía:

"Estuvimos en dos aulas de 4º de E.G.B.: miguel a. barba, Gloria, marcoantonio vargas y Keko, todos los chicos mostraban interés, aunque su falta de sentido crítico era un obstáculo para comunicarnos con ellos. Creemos que estos chicos necesitan comunicarse más entre ellos y de forma másrica. Esas dos horas que pasamos con ellos, dan un balance positivo, perohará falta que ésto se repita y haráfalta también conversar con los maestros. Ellos también tienen algo que hacer a este respecto.

En 5º de E.G.B. estuvimos Gloria y Keko; nos encontramos con unos niños con una idea deformada de la poesía. No sabían qué era poesía y por ello ni la habían realizado, ni tenían especial interés. Pero había una ventaja, si ellos desconocían que la poesía es un instrumento de placer, también era más fácil demostrarselo. Bien, empezamos y, resulta, que antes de empezar, nos interrumpen. Es normal, era la primera vez.



Señor profesor, dése cuenta: no se puede coger un poema y descifrarlo y además, hacerlo mal, no se puede preguntar al niño por un poema como por un problema de matemáticas, perdone , lo sentimos, pero, no se puede. También queremos decirle que ya no existen poetas sufridos que aman a una dama ignorada e intocable, el poeta de la calle es el poeta de hoy, entiéndalo, que usted lo pase bien.

Miguel Angel y Marco Antonio estuvimos en 7º de E.G.B., con los que compartimos casi una hora y media de charla amistosa y jugosa. Ellos querían conocer y nosotros les dimos nuestras ocurrencias, que aceptaban con ánimo interesado. Nos divertimos y tuvimos una experiencia humana nada común.

Agradecemos a padres, profesores y alumnos del Colegio Platero éste primer paso, esperamos que otros colegios sigan este ejemplo.

ESCUELAS DE TODA MALAGA.Escribidnos.
Taller de poesía de la barriada de El Palo.
TALLERES DE LA CULTURA.Calvario,26.

Los compañeros del taller de ecología mantuvieron unas charlas-coloquios sobre ecología con las aulas de Platero. Sus impresiones son éstas:

Los niños, interesados por el medio y su conservación, mostraban una curiosidad no del todo satisfecha.Nos parece, que necesitan, más actividades de tipo ecológico, y en ese sentido, en esta semana cultural, se han llevado ha cabo en este Colegio, varios rastreos ecológicos. También recordar, que el niño necesita que en su casa exista un mínimo de conciencia ecológica, para no sentirse respaldado en su rechazo a este tema.■

la escuela, ¿ tortura o libera ?

El niño del libro, del tebeo, del juego al borde del mar, repetidor incansable de: "papá, cómprame un helado", "el niño de las vacaciones", va a pasar muy pronto a ser el escolar de la gran cartera cargada de libros, de cuadernos, de los grandes paseos en el autobús del transporte escolar, y a formar nuevamente parte de esa gran máquina que se llama escuela donde nos enseñan a ser máquinas. Y esta afirmación no en absoluto gratuita:

. Se inculca en la escuela: disciplina, falta de crítica, competitividad, inseguridad, individualismo...

. La enseñanza no es creadora, tampoco crítica sino conformista y basada en la memoria (se estudian los ríos donde nacen y mueren pero no la gente que vive por donde pasan , como viven ... etc.)

Y para darnos cuenta de esto basta -- que nos preguntemos:

. Qué se enseña.
. Cómo se enseña.
. Con qué fines.
. Quién enseña.
. Y quién decide qué es lo que debe enseñarse.

Afortunadamente vamos caminando hacia otro concepto de la enseñanza aunque es lento el proceso y algo carente de un serio análisis por parte delos implicados en este tema.

Algunas cuestiones no están del todo claras:

La tan cacareada "libertad de enseñanza". ¿Por qué sabiendo que la enseñanza privada es un negocio la fomentamos eligiendo los centros privados para nuestros hijos?

Las escuelas públicas son insuficientes pero podremos exigir una enseñanza de calidad cuando estemos participando, no desde fuera.

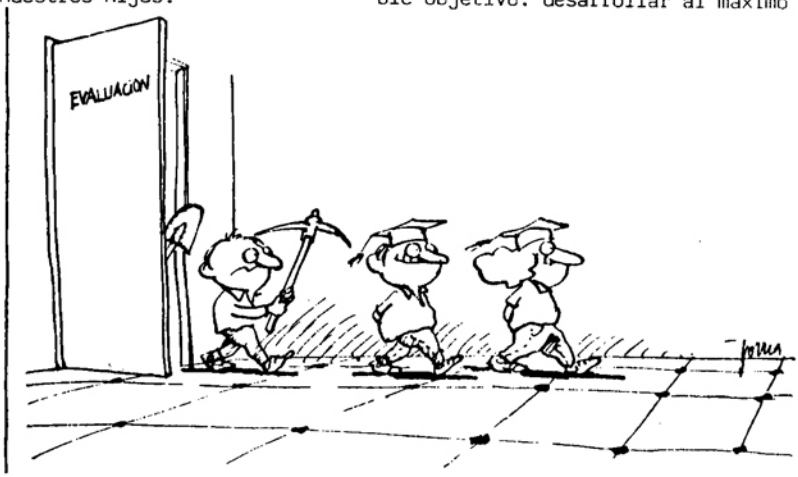
La enseñanza estatal es un servicio al que todos los ciudadanos tienen derecho y está sufragada con el dinero de los impuestos que todos pagamos.

Al final, naturalmente lo que va a contar es el bolsillo y los hijos de las familias "bien" tienen muchas más posibilidades que los hijos de las familias medias o pobres.

Y con las subvenciones, seamos conscientes los españoles financiamos losnegocios de algunos empresarios privados y sin ningún control por parte de los padres.

En realidad lo que todos queremos es: UNA ESCUELA HECHA POR TODOS Y PARA TODOS: en la medida en que todos participemos en la organización y en la marcha de la escuela iremos poniendo remedio a muchos de los problemas que hemos dicho antes.

Los verdaderamente importante es asegurar que la escuela cumpla su doble objetivo: desarrollar al máximo --

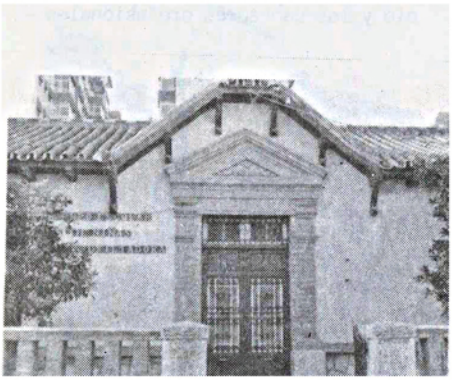


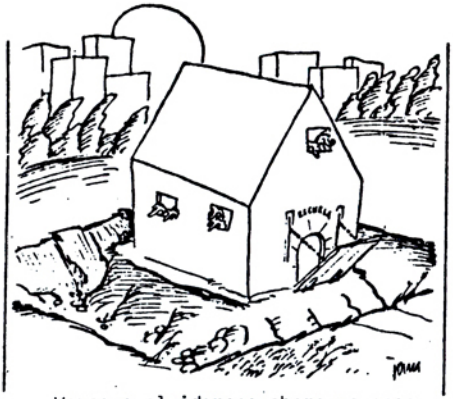
las capacidades de los niños y dar respuesta a lo que la sociedad necesita - haciendo ciudadanos responsables y trabajadores bien capacitados técnicamente.

Se trata de conseguir poco a poco - una escuela pública abierta a todos.La vida que rodea a las escuela tiene que estar presente en ella. Y la escuela - tiene que influir en esa vida y prestarle todo el servicio posible poniendo a su disposición locales, materiales, bibliotecas ... etc. sin que esto perjudique en absoluto la marcha de la escuela.

Los niños tienen que ver en la escuela la realidad del mundo que vivimos, un mundo compuesto por personas - que piensan de forma distinta y que hemos de hacer avanzar entre todos.

Padres y educadores tienen la obligación de hacer ver al niño esa realidad. Y esta no es saberse muy bien o - de memoria los ríos de España. Esa realidad es PREPARAR PARA LA VIDA; no sirve de nada que "el niño" sepa dividir con decimales, si sale de la escuela - sin saber interpretar una nómina, o si después de leer el periódico es incapaz de comentar un hecho de actualidad.





Vamos a olvidarnos ahora un poco - del: "repasa un poco tus libros nuevos, así estará más preparado...", y dejemos que jueguen, lean cuentos, se relacionen con otros niños.

Vamos, ahora que estamos de vacaciones y tenemos tiempo a escucharlos, hablar con ellos de sus gustos, sus - deseos ... Así nos prepararemos y los prepararemos para un comienzo de curso agradable y un encuentro alegre - con la escuela. Y sobre todo un reencuentro participativo con profesores, padres y alumnos.

Por último solo algunas posibles - pistas participativas para los padres:

- Organizar Asambleas de padres para descutir temas que nos preocupan.
- Montando reuniones de curso con los profesores de tus hijos.
- Provocando contactos con los maestros sin esperar que sea este quien nos llame.
- Participando en la asociación de padres de alumnos.
- Colaborando con la vocalía de enseñanza de la Asociación de Vecinos.

Y añadiendo a estas posibles pistas todas las que se os ocurran para participar, colaborar y trabajar por una verdadera escuela pública y de calidad.■ /MARIVI GALACHO

HABLAMOS CON CURRO

Hoy el "Hablamos con" sube a la Pelusa de El Palo a entrevistar a Francisco Román García, más conocido como Curro o también como el "Ruiseñor de Málaga"; un cantaor flamenco que canta desde los ocho años con una vocación que le viene de varias generaciones: sus abuelas Beatriz y Cándida, sus tíos Pepe el Mota y Rogelio de Málaga, su madre Carmen la Mota, han influido en la vocación de este cantaor y dentro de su generación tiene dos primos -Antonio y Pepe Román- que también son cantaores y paleños.

Pregunta: ¿Cuál es tu estilo de cante?

Respuesta: Mi estilo es la canción española en general y preferentemente la Milonga y el Fandanguillo.

P: ¿Con qué palo te defiendes mejor?

R: Me defiendo mejor con la Milonga, que viene de Cuba, es un cante que no entra en concurso pero si es obligado en festivales.

P: ¿De dónde viene tu apodo de "Ruiseñor de Málaga?

R: Es el nombre que uso artísticamente cuando actúo en el concurso anual de saetas; tengo un disco grabado de saetas y varios diplomas que avalan mi participación en esos concursos.

P: ¿Qué diferencia hay entre una saeta y un cante flamenco?

R: La saeta es muy difícil, hay muchos cantaores de flamenco que quieren y no saben porque la saeta hay que empezarla muy bajo para poder terminarla como es debido; con esto no digo que el flamenco no sea difícil pero al ir acompañado de guitarra el guitarrista puede tapar los fallos que tenga el cantaor; hay cantaores que cantan la saeta por siguirilla y con guitarra pero lo propio de la saeta es cantarla con tambor.

P: Hablame de tu actuación en la feria de El Palo.

R: Actué con el grupo "Los de la Playa" en la caseta oficial y agradamos bastante; también actué en la comida de la tercera edad e hice la saeta marinera a la Virgen del Carmen.

P: ¿Qué te parecen los festivales de verano, crees que se promociona así el flamenco?

R: Los festivales se han comercializado mucho, hay mucho dinero por medio y los cantaores profesionales

como tienen un verano muy apretado- de actuaciones se cuidan mucho porque están consagrados y no se entregan; yo creo que deben darle más - oportunidades a la gente joven que- está empezando.

Respecto a la segunda pregunta te - diré que con los festivales el flamenco va a más y cada día llega a - más gente pues en casi todos los - pueblos hay Peñas flamencas.

P: Dime, ¿qué defectos aprecias en la organización de estos festivales?

R: Bueno los precios son altos,habría que ponerlos más bajos aunque los - organizadores ganasen menos dinero. También está la impuntualidad tanto de cantaores como de público, ade-- más que el organizador no da orden- de empezar hasta que ve el recinto- lleno; y otro defecto es la barra. Debía estar prohibido vender bebi-- das durante el espectáculo, pero el organizador la pone como un complemento para cubrir gastos.

P: ¿Cómo se puede promocionar a can-- taores de la cantera?

R: Dando más oportunidades a los cantaores de El Palo; un aficionado me habló de un festival solo para cantaores de El Palo pero al final no se ha hecho nada.

Hace falta también estar relacionados con los representantes, el Ayuntamiento y las Peñas que en definitiva son los que te ofrecen festivales. Por otro lado es una pena que- por falta de colaboración haya desaparecido la peña de "El niño de las Moras"; es una pena que un barrio - que tiene una gran afición por el - flamenco no sea capaz de sacar adelante la peña flamenca, y que se - pierda un festival como ha ocurrido este año que no se ha realizado.

P: Los otros días se hizo en Málaga - un festival homenaje al Tiriri, dime algo de él.

R: El Tiriri era una gran persona y - un gran artista, yo he cantado mu-- chas veces con él; su homenaje ha - sido una idea maravillosa.

P: Nómbrame algunos cantaores del momento que te gusten más a tí.

R: Para mí Fosforito y Meneses mien-- tras vivan, de los nuevos está pe--

gando l Cabrero y también me gus-- tan el Lebrijano y Naranjito de Tria na.

P: ¿Qué es para tí el flamenco?

R: El flamenco para mí es sentimiento y entrega; para mí el cantaor que - mete falseta, no es cantaor flamenco.

P: ¿Cuáles son tus próximas actuaciones?

R: En la feria de Málaga. Tengo toda- la feria cogida, bien con el grupo- "Los de la Playa" o bien solo.

P: ¿Hasta cuándo piensas seguir can-- tando?

R: Pienso cantar mientras viva, por - lo menos hasta la edad de mi abuela Cándida.

Y para terminar, el Curro nos canta - la Milonga que él le compuso al Niño de la Moras:

Era un viejecito muy viejo,
que los años se lo llevó,
yo le dedico este cante
con todo mi corazón;
porque era un embrujo del cante,
de lo bueno lo mejor.

Con un canastillo al brazo
desde El Palo a la farola
iba lanzando pregones:
"Mauras llevo las moras
salid niñas a los balcones".
Era un hombre muy cabal,
qué corazón más sencillo
y era igual que un fandanguillo
cuando se ponía a cantar
al sol de yunque y martillo.

Cuando se ponía a cantar
nos admiraba su garganta
sonaba a bronce y metal
y con sol de soleá,malagueñas y tarantas.
Málaga a tí te recuerda
cuando te escucha cantar.
Ponía el alma y voluntad (bis)
y era el Niño de las Moras.

Gracias Curro. ■

Antonio Román.

Claudica el promotor : LAGARILLO es PUBLICO

Otra vez a vueltas con el tema del Lagarillo Blanco. Es el cuento de nunca acabar y tan largo, tan largo que ya ha perdido hasta su blancura, porque está negro de historias negras, de raras y oscuras maniobras, presiones y chantajes y quién sabe si sobornos- más o menos encubiertos.

La historia de este tema ya la hemos contado en varios Copos porque tenemos a gala mantener en nuestra Asociación una constante y contínua información sobre los hechos y negociaciones en los que estamos trabajando; y no sólo porque sea lo correcto, sino porque esta es la mayor garantía para pedir apoyo en los momentos difíciles.

El resumen de la historia podría ser el que ya hicimos al final de un artículo publicado en Sur: benefactor acaudalado busca necesitados... Dicho de otra manera un promotor pide a la Asociación de Vecinos su apoyo para construir una urbanización en terrenos con escasa aptitud urbanística a cambio de volver al barrio las plusvalías generadas por la calificación del suelo, sin la cual no podría construir nada. La Asociación de Vecinos considera que ello pueda interesarle al barrio pero no le sigue el juego al promotor sino que espera la decisión del Ayuntamiento sobre el tratamiento de los terrenos ya que en aquél momento se estaba reformando el Plan General de Málaga; pero siempre estando vigilante para que, en caso de calificación se obtuviera los suficientes beneficios para el barrio y no fuera una más de tantas promociones fraudulentas, injustas y salvajemente especuladoras a las que estamos acostumbrados.

A partir de este momento empiezan las negociaciones y no se llega a un acuerdo. Por lo tanto, la A. de V. vuelve a su postura inicial y pide que esos terrenos se mantengan como están porque una cosa es hacer un pacto de necesidad para beneficiar al barrio y otra muy distinta ser consentidores de una actuación especulativa en la que un señor se va a embolsar una "pimporrá" de millones.

Y aquí se produce el desconcierto- municipal, en vez de estar al lado de los vecinos como tantas veces habían dicho, ceden ante el promotor y le califican los terrenos como urbaniza---

bles sin acuerdo urbanístico y sin - rescatar todas las plusvalías. Este - es el momento en el que decidimos presentar una alegación ante el Plan, solicitando la descalificación de los - terrenos, porque, al no haber razones urbanísticas para calificar, tampoco- hay las suficientes contraprestaciones de tipo social como para olvidar- las primeras razones.

Así pues acompañamos la alegación- con una campaña pública denunciando - lo que siempre hemos denunciado; el - beneficio de unos pocos a costa de - otros muchos. En medio de esta historia hay otras historias pequeñas teñidas con el negro de la rapiña, el engaño y el insulto soez y degradante. Por eso Lagarillo Blanco con casas o sin ellas jamás será blanco. Porque - no de otra forma podemos calificar el triste e innoble juego con el que el- promotor ha pretendido quedarse con - el público en general: un parque que amarra con una guita y lo balancea en señandolo por todas partes, donándolo a todo el mundo pero sin soltar la - guita. Un parque que enseña pero que- no dá. Un parque que nadie pidió sino que él ofreció graciosamente, sin -- "CONTRAPRESTACIONES" porque sí, por-- que es muy bueno y quiere mucho al Pa

lo. Un parque QUE ... NO TIENE NADA - QUE VER CON LA NEGOCIACION NI CON LA CALIFICACION DE LOS TERRENOS.

Después de una larga el promotor - claudica y en un último intento por - conseguir beneficios (porque ve que - se le hunde su tinglado) cede el parque, que tanto han reclamado los vecinos y ahora así, SIN CONDICIONES: y - en el mes de Julio en el Ayuntamiento el señor Mansilla entrega la escritura de propiedad de los 200.000 m2. al nuevo concejal de urbanismo teniendo- como testigos a miembros de la A. de V. quienes ven la escritura y comprueban que ésta no tiene trucos: EL PARQUE LAGARILLO YA ES DEL AYUNTAMIENTO.

Este acto, del que nos alegramos - mucho no tiene porqué cambiar nuestra actitud: reconocemos que el promotor- que mintió cuando dió el parque y retuvo la escritura ahora ha cumplido - su ofrecimiento y ha entregado el parque. Pero la calificación de los terrenos es algo distinto (él daba el - parque por cariño al barrio) y no vamos a caer en otra trampa por eso seguimos insistiendo en que los terrenos deben quedar como están.

El final de la historia (por ahora) es más triste todavía y nos muestra -

otra de las facetas de los poderosos. Echar mano de sus trabajadores para - enfrentarlos a otros trabajadores. De trás como siempre, el beneficio personal del que promueve el negocio. Decimos esto porque hemos recibido la visita del patrón y miembros de su comité de empresa unidos en santa alianza para decirnos que con nuestra postura podremos ser los causantes del paro - al no dejar construir a tan desinteresado, bueno, honrado y benefactor negociante. Tan falso y demagógica nos parece esta postura que no vamos a - gastar ni siquiera un poquito de tinta en rebatirla.

Y llegamos a este Agosto caluroso- de 1.983 con la alegría de que la denuncia y el esfuerzo de los vecinos - se han visto comprensados: el promo-- tor no tiene más remedio que reconocer su error y CEDE LA ESCRITURA DEL PARQUE. La satisfacción de un trozo - de camino andado. Pero aún queda más; hay que declarar que el promotor no - tiene ningún derecho a hacer viviendas en los montes, que si se lo permiten no es porque la teoría urbanística lo autorice , sino por miedo o concesión ante sus presiones.■

CONSEJO DE REDACCION

Carta abierta a la Corporaciòn Municipal

COLEGIOS o BOMBEROS

El Palo está de moda. A la orilla- del mar, con buenas gentes y con unas señas propias, pasa en muchos ambientes por ser uno de los mejores ba-- rrios de la ciudad.

Sin embargo los que vivimos en un pequeño piso y tenemos a nuestros hijos encerrados en el balcón, porque - no hay ni un solo parque para llevarlos, ni plazas para que corran ... - esos lo vemos de otra manera. Los ancianos y los jóvenes que no tienen lugares adecuados de encuentro ... Los enfermos que se hacinan en la antesala del Ambulatorio, más expuestos a - contagiarse que a ser atendidos por - el médico ... Las parejas que tienen- que buscar piso fuera porque aquí las casas valen cada vez más ... Los que viven junto a calles que son verdade-

ros arroyos... o los niños llevados a un colegio marginado sin condiciones- ni espacios abiertos... Todos estos --somos muchos- protestamos por el sambenito de El Palo-maravilloso y denunciamos nuestra situación. También trabajamos para cambiarlo, y cuando se consigue un poco de terreno la alegría es muy grande. A veces surgen mil discusiones para averiguar cual es su mejor uso, porque son muchas las necesidades y muy poco el suelo público deque se dispoen.

Y dicho esto, que falta hacía, vamos de lleno a la historia de hoy: ¿ COLEGIO o BOMBEROS?

Aquí hay un Colegio que se llama - Vazquez Otero, al que muy pocos niños quieren ir. Le faltan zonas deportivas, espacio y condiciones. Le sobra- marginación. Está medio vacío, porque son muchos los padres que antes que - enviar a sus hijos a esta Escuela Pública prefieren llevarlos a las Privadas que también están subvencionadas- por el Gobierno. Nos encontramos conque solo un puñado de niños de la playa, las Protegidas y las Cuevas no - pueden escapar de este Centro. ¿Habrá todavía alguien capaz de decir que cada uno tiene lo que se merece?

Los vecinos asociados llevamos mucho esfuerzo dedicado a reclamar un - Colegio -digno y nuevo- para estos niños y a pedir que se cierre de una - vez el viejo Vazquez Otero. La ocasión de conseguirlo se presentó con los terrenos de Playa Virginia. Allí había- suelo público y a la vez hacía falta- construir un colegio para los chavales de aquellos pisos nuevos... Con - hacerlo un poco más grande, ¡Se resolvería el problema! Un colegio de 16 - unidades serviría para los niños del- Vázquez Otero y para los de las nuevas viviendas.

La idea fué aceptada. La apoyó el- que hoy es Delegado de educación, el anterior Delegado, y el anterior responsable de Urbanismo. El Plan General la recogió destinando el suelo -- del Vázquez Otero para una futura plaza y el terreno de Playa Virginia para el Colegio.

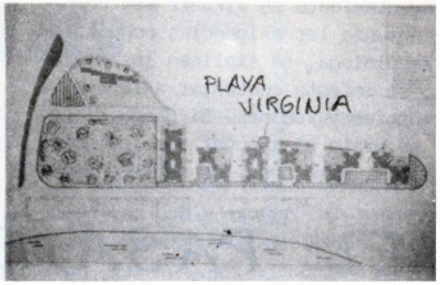
¡ Qué alegría ! Dentro de un año , los niños de las Cuevas, de la Playa, de las Protegidas, los del Centro y - los de Playa Virginia, en su nuevo Colegio. El esfuerzo había mercido la - pena.

Pero como en los cuentos de hadas- hay brujas y dragones, también a nuestra historia llegan las plagas en forma de... BOMBEROS.

Alguna mente lúcida, no sabemos si funcionario o político municipal, decide que el nuevo Parque de Bomberos- hay que situarlo en El Palo. Sin te-- ner el terreno, hacen un proyecto, buscan dinero y adjudican la obra a Dragados y Construcciones (dicen). Y claro cuando se acuerdan del solar, se - "encuentran" con el de Playa Virginia, el de nuestro Colegio, y se les encandila los ojos. Inmediatamente ¡Zás! - plantan allí a los bomberos.

Esta es una cara negra de la negra moneda. ¿Queréis conocer la otra? Es la de la participación.

¿Se puede tomar una decisión de este tipo, al margen de la Asociación - de Vecinos del barrio?. Especialmente cuando se reconoce que la A.A.V.V. tuvo una actuación decisiva en la consecución de aquellos terrenos, y cuando han sido muchísimas las horas y el esfuerzo de los vecinos en estos temas. ¿Se puede hablar de participación ciudadana cuando se cambian equipamien-- tos de un barrio a espaldas de los vecinos, sin explicarles ninguna razón, ni pedirles sugerencias para otras soluciones? ¿Qué pensar? ¿Se les ha subido los votos a la cabeza a algún - concejal? o ¿alguien creerá que solova a hacer mejor que con los vecinos? ¿Habrá quien piense que es mejor el - Depostismo Ilustrado que la Democra-- cia Popular? o sólo habrá sido un -- error que puede repararse.



Porque el no hacer el Colegio nuevo supone el condenar a los niños marginados a tener "el Colegio que se merecen" ¡Para siempre!. Por otra parte no se sabe a qué sitio mandarán a los hijos de las 600 familias que se asienten en Playa Virginia y Dijuma.

Los bomberos siempre podrán ir a - otro sitio más adecuado (tenemos algunas ideas pero vamos a guardarlas haber si nos las preguntan). Nos parece fenomenal tener un Parque de Bomberos cerca, pero es inaceptable que por - culpa de no hacer las cosas bien, se sitúe en un terreno donde puede perjudicar más que beneficiar. Y es intolerable que para un equipamiento de la ciudad se utilicen terrenos de un barrio falto de suelo público.

Para terminar, dejemos las cosas - claras, a ver si sirven en otra ocasión: Los vecinos solos no podemos - conseguir mucho. Pero apoyados y apoyando a los Concejales sí es posible- cambiar el barrio. Los concejales sin los vecinos, tampoco pueden demasia-- do. Pero juntos, estamos haciendo al-

el terreno por el que se lucho dos años.

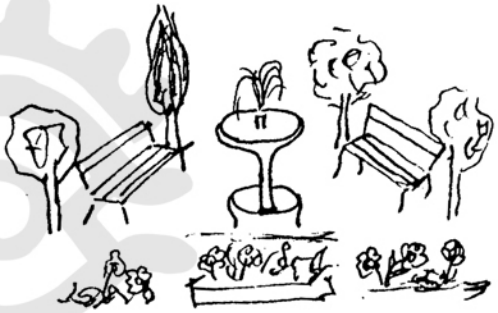
go, y po ía ser más y mejor si desde el Ayuntamiento se viviera más compro metidamente las exigencias populares. Si se dialoga, se explican los temas, y no se intenta contentar a la vez a promotores y vecinos. Si desde el poder se evita el imponer resoluciones-dictadas, y se unen los representados y sus representantes en la tarea de conseguir ese cambio social al que tenemos derecho y por el que luchamos.

Consejo de Redacción de
El Copo

cusiones para averiguar c
jor uso, porque son mucha
dades y muy poco el suelc
que se dispoen.

Y dicho esto, que fal
mos de lleno a la histor
¿ COLEGIO o BOMBEROS?

SAJE DE MORA,
/ERTIRA EN PLAZA



El martes 2 de agosto se firmó un nuevo acuerdo por el cual El Palo obtiene una nueva plaza.

Se trata del Pasaje de Mora, que a partir de ahora y antes de cuatro años (según el convenio) dejará de ser un pasaje polvoriento para convertirse en una plaza que pueda disfrutar todos los vecinos del Palo. Y decimos que de esta plaza podrán disfrutar todos los vecinos (sobre todo nuestros viejos y niños) porque si bien se podrá construir en la parte delantera, planta baja más cuatro pisos, en las 4 esquinas justo donde estaba la antigua Paloma, se abre un gran pasaje que abre la plaza para todos, quedando toda ella peatonal. La importancia de esta zona (aunque pequeña) es la de estar en el centro de El Palo, donde no existe ni un solo m2. de zona verde o social debido a la increible especulación; y la importancia de la negociación es la de conseguir que una promotora ceda metros allí donde más puede ganar.

Este acuerdo firmado por el Ayuntamiento, Sres. Mora, Sr. Román y la Asociación de Vecinos recoge además:

- La cesión de un pasaje peatonal que une la plaza con el vértice de las 4 esquinas, este pasaje tendrá una anchura de 10 m.
- La planta primera de un bloque, que será destinada a uso público social y será cedida gratuitamente al Ayuntamiento.
- Por supuesto dicha plaza será ejecutada por la promotora en un plazo máximo de 4 años.

En este mes de agosto puede ser un motivo más para alegrarnos, y esta historia sí parece tener buen fin.

Mavy Román.

Noticias

Se han iniciado por fín las obras de la Cooperativa de viviendas en C/. Real. en aquél edificio se instalará la nueva Tenencia de Alcaldía, unos grandes locales para Biblioteca pública, Salón de Actos y Oficinas Municipales.

Esperamos que las obras no tarden tanto en terminar como en empezar, y que pronto sea una realidad estas dependencias para uso público.

El día 20 de Julio, el Alcalde Pedro Aparicio le dió a un botón y se iluminó la Carreterilla. El alumbrado público había quedado inaugurado, y con él resuelto un problema por el que se había reclamado mucho.

P R I M I C I A :

De interés para los paleños: Lindando con la Facultad de Derecho, y junto a la parada de autobús de Echevarría, se han iniciado unas obras. Esta vez no son viviendas, sino ¡MINICINES! Informaremos más ampliamente en el próximo Copo.

Los albañiles de El Palo ganan en La Línea.

En el Palo hay muy buenos albañiles. Nuestros profesionales han ganado el III Concurso de Albañilería de La Línea, con la mejor ejecución de un arco carpanel apoyado en pilastras de ladrillo de la Peña El Palustre, formada por

José Sánchez Correa
José Trobado García.

¡ En hora buena !

PLAYAS

En Julio nos visitó el Director General de Costas con las autoridades locales, vinieron a la playa, junto a Casa Pedro. Los vecinos le regalamos un bañador para que se solidarizara con nosotros y comprobara el estado de nuestras playas en sus propias carnes. El Director General agradeció el regalo, rechazó la invitación de bañarse, y prometió que la transformación de nuestra playa pronto sería una realidad. Las obras deben empezar para primeros de año, y también nos dijo que las Playas de El Palo van a quedar fenomenales.

Confiamos en lo dicho y deseamos que no se retrasen más las obras, pues éstas y el arreglo del Saneamiento ¡buena falta hacen! '

EL VIEJO

El viejo, parece muerto. Ta vez -- sueña, sus manos se hallan extendidas, como si quisiera detener al tiempo implacable con una mano, y con la otra- darnos la felicidad que el alcanzó.

El viejo se marchó de manos de la- muerte pero ¿qué es la muerte? sino - el descanso de la vida. La vida, me - dijo en cierta ocasión el anciano es- una tierra pobre y rica, amarga y dulce, algo que hemos heredado involuntariamente, sólo de nosotros depende de que esa tierra dé frutos o seque cualquier semilla.

Las semillas son nuestras acciones, esperanzas, amor, inteligencia ... - cualquier acto consciente o incons--- ciente del agricultor.

Debemos conservar la vida y tratar de perfeccionarla, hacer florecer sus semillas y con ellas la felicidad, -- ese fué el objetivo que se marcó, y - consiguió el viejo que amó la vida o tal vez la soñó.

Tras una extraña mansedumbre duerme o tal vez sueña el viejo, su cara- nos muestra las anchas estrías formadas por tanto sudor resbalado y tanto soportar el peso de la vida.

Sus ojos apenas sin pestañas, se - contraen en pequeñas convulsiones, como si a través de ellos quisiera saltar algo interior, que no se resigna- a esa tranquilidad inapreciable.

El viejo parece que ríe o tal vez- sueña, su boca está flanqueada por columnas de arrugas que como angeles ya reumáticos se han petrificado, apenas exhala aire, sus palabras se van evaporando pero con la esperanza de que- la atmósfera, que un día creí perdure.

El viejo no se muere, tal vez sueña que su tarea en la tierra ha sido- satisfecha por él y descansa apacible- mente, su frente despejada e ilumina- da por la luz de la experiencia alumbra nuevas y misteriosas sendas. Caminos que un día él recorrió de la mano del tiempo, el mismo tiempo que hoy - lentamente se le escapa.■

FELIX PORTILLO ARIZA

Poesia

EL COPO

Hay cosas en nuestra España
que jamás se han encontrado
una ESPAÑA que se muere
según Antonio Machado.

Yo en España tengo fé
yo jamás tengo pereza
porque Dios iluminó
mi corazón con grandeza.

Muchos seres con pobreza
están viviendo en España
y otros con gran avideza
a los pobres nos engaña.

Siempre utilizan su maña
para no perder un duro
pero en un tiempo futuro
se desliará la maraña.

Yo he visto en El Palo un muro
que le llaman del calvario
que vengo oyendo seguro
problemas innecesarios.

Con miles problemas varios
ponen coto a los vecinos
y le cierran los caminos
que no pase el usuario.

Asociación de Vecinos
ponle coto al improgreso
y lanza al aire un bostezo
pa que llegue a su destino.

Hablándole a los vecinos
que el problema es necesario
has fuerza que se derribe
ese muro de el calvario.

HAY pleitos innecesarios
y en justicia te has metido
lo conservas a diario
es un favor que te pido.

Mas que el muro de el calvario
mas tarde que mas temprano
venga al suelo es necesario
para vivir como hermanos.

DICEN que Dios hizo el mundo
jamás diré que es mentira
y a los seres los dotó
solo de envidia y de ira.
Por eso todo es mentira
no existe la humanidad
ya no creemos en ná
que desgraciada es la vida.

Si ese SOL que nos alumbra
se pudiera cosechar
algunos lo cogerían
pa que deje de alumbrar.

Esto le pasa al que tiene
en el mundo capital
que aunque pobre muera de hambre
no le quieran ayudar.

EL PALO 24-3-83; AUTOR: FRANCº PEREGRINA.

RESTAURANTE-

Galbi

NUESTRA ESPECIALIDAD ES
ATENCIÓN AL CLIENTE—

ELECTRÓN

Material Eléctrico y Fotográfico

C/. Juan Sebastián Elcano - 228

Tel. 29 01 94 EL PALO

bar

EL PIMPI

MESON

los Machuchos

PESCADOS

CARNE A LA BRASA

Avda. Principal del CANDADO

La Florida

CARRETERA DE ALMERIA 15

Las Delicias de Carlos

LO MEJOR EN TAPAS
c/ MAR - Nº4
- EL PALO -

LIBRERIA - PAPELERIA
ARJÉ
c/ Juan Sebastian Elcano. 175
Tf. 292993 El Palo.

CINE - FOTO
CASTRO
Studio Fotográfico - Reportajes
Venta Material Fotografico y Cine
c/ JUAN SEBASTIAN ELCANO. 220.
Pasaje Comercial Tf. 292227 El Palo

TINTERO II
PLAYA DE EL CHANQUETE
lo mejor en pescados
TELF. 29.00.01 El Palo

GARCIA LORCA

Te recordamos mientras nos recuerdas

19 Agosto. 47 Aniversario del asesinato de García Lorca

Refiere Dámaso Alonso, que antes de partir hacia Granada, camino de la muerte, comentando la militancia de Alberti, le dijo:

> «¡Ves, Dámaso, que lástima! ¡Ya no habrá nada más!... Yo no seré nunca un político. ¡Soy un revolucionario!, ¿no crees?»

Había abominado del burgués como casi todos los poetas de la época, de ahí que el franquismo se encontrara desasistido de escritores. No dudaba en declarar:

> «Sobre todo vosotros, gentes de la ciudad que vivís en la más pobre y triste de las fantasías. Todo lo que hacéis es buscar caminos para no enteraros de nada. Cuando suena el viento —para no entender lo que dice— tocáis la la pianola; para no ver el inmenso torrente de lágrimas que nos rodea, cubrís de encaje las ventanas; para poder dormir tranquilos y callar el perenne grillo de la conciencia, inventáis las casas de caridad.»

En «El Sol de Madrid», el 15 de diciembre de 1934, deja su intimidad para reconocer, en uno de sus auténticos manifiestos de opción socio-política:

> «Yo siempre seré partidario de los que no tienen nada y hasta la tranquilidad de la nada se les niega. Nosotros, me refiero a los hombres de significación intelectual y educados en el ambiente medio de las ideas que podemos llamar acomodadas, estamos llamados al sacrificio. Aceptémoslo. En el mundo ya no luchan fuerzas humanas sino telúricas. A mí me ponen en una balanza el resultado de esta lucha: aquí tu dolor y tu sacrificio, y aquí la justicia para todos, aún con la angustia del tránsito hacia un futuro que se presiente pero que se desconoce, y descargo el puño con toda mi fuerza en este último platillo.»